

“Hablando se habla”: ejercicios para un programa de expresión oral basado en técnicas de dramatización para la clase de ELE

MARÍA-DOLORES GARCÍA BORRÓN

En China, desde 1994 he estado presente o bien he participado directamente en representaciones de Teatro Universitario o de Teatro Juvenil e Infantil; fue sobre todo en las ciudades de Chongqing, Beijing, Luoyang, Zhuhai y Qingdao. Me refiero aquí en concreto a funciones de teatro hablado (“话剧”) que eran mayoritariamente al estilo occidental, aunque en ocasiones se introdujese de manera más o menos notoria algún detalle o detalles con técnica del teatro chino. Hayan podido o no gustar más o menos en general las representaciones, sin embargo a menudo se ha observado (en cualquiera de los idiomas hablados en la representación) falta de preparación de los estudiantes en cuanto a las técnicas teatrales o de expresión dramática; siendo entre ellas por cierto no las menos graves las relativas a la vocalización, a la dicción: pronunciación, fluidez, entonación, vocabulario y, en suma, toda la expresión oral, y su comprensión. Y dado que precisamente el objetivo fundamental de toda enseñanza de idiomas es el facilitar la expresión y comprensión oral entre hablantes, resultará eficaz el emplear, adaptándolos a nuestras propias necesidades en la enseñanza de ELE, algunos de los ejercicios que se usan en las clases de nuestras academias de teatro, y que igualmente se usan para enseñar la práctica del teatro en el aula. Además, estos ejercicios —sobre todo si los practicamos tras alguna sesión de relajación o de dinamización tal y como ocurre en los ámbitos de la enseñanza teatral habitual— sin duda alguna favorecen el que se puedan combatir con mayor eficacia los problemas de nervios, inhibición o timidez propios de muchos de nuestros estudiantes, potenciándose su creatividad.

Así pues, el taller que proponemos versará sobre algunos de estos ejercicios, los cuales si bien pensados en principio para el medio universitario —habida cuenta de que es el que más conozco en China— podrán realizarse —si es necesario adaptándolos—, sea cual sea el nivel de conocimientos de los participantes, y tanto en Primaria como en Secundaria y otros ámbitos.

Al contar hoy con tan sólo 45 minutos —aunque espero que esta sesión resulte al menos orientativa e inspiradora—, en este taller sólo vamos a poder practicar dos o tres de estos ejercicios. Responden especialmente a los puntos 3º, 4º, 10º, 11º y 12º de un total de 13 indicaciones generales que aparecen en la lista enviada a principios de 2010 a los profesores de Español por la Consejería de Educación en China; lista que apunta sin duda a una necesidad de constante puesta al día y de mejora en la metodología. Los cinco puntos concretos a que hago aquí referencia, son: 3º. Técnicas y Herramientas de Enseñanza enfocadas al Desarrollo de Destrezas; 4º. La Interacción: Formas de Dinamizar las Destrezas Orales en Clase; 10º. Estrategias Psico-Afectivas para mejorar la fluidez y combatir los nervios y la timidez de los Estudiantes Chinos; 11º. Explotación de la Lecto-Escritura como estímulo para hablar y escuchar y viceversa; y 12º. Uso de material multimedia en la integración de destrezas con alumnos chinos: evaluación, accesibilidad, censura, gustos y preferencias, y usos más allá de la clase.

Precisamente, las primeras palabras del título que he dado al taller apuntan a la evidencia de



que, para realmente aprender a hablar, lo que hay que hacer justamente es esto: Hablar, y dejar de lado timidez e inhibiciones. Ergo: “Hablando se habla”.

Y es que para hablar, a veces ni siquiera hay que aprenderse primero algunas coordenadas, las mínimas; ya que podemos empezar desde la simple imitación. Pero en todo caso, hasta para imitar hay que primero relajarse, comprender, y a partir de ahí ya soltarse y dejar actuar junto a lo que ya hayan captado los instintos, los parámetros básicos comportamentales, o la intuición de cada uno; y a la vez o después adquirir, poco a poco, datos cada vez más complejos que habrá que asimilar para poder volverlos a hilvanar y a emplear, ya de una forma totalmente autónoma y creativa. Y entonces aún más, como dice Mar Cantero (2008): «Es prácticamente imposible no ser originales, ya que somos diferentes».

Ahora, sin más preámbulos, vamos a empezar ya la pequeña batería de tres ejercicios que he traído, seleccionándolos casi al azar de entre los cientos que hay disponibles o/y posibles, para Uds. en esta primera sesión. Que puesto que lo es, y aunque prescindamos por los imperativos del escaso margen de tiempo de que hoy disponemos, de ejercicios preliminares pero muy necesarios como serían los de Relajación, Respiración y Dinamización (todos ellos con técnicas ya orientales —como el yoga, el taichí—, ya occidentales —como las de Stravinski, o del *Actor’s Studio*, Strehler, etc—, las cuales bien pudiéramos emplear desde el mismo principio de todo un curso o cursos, al igual que danzas diversas, apoyo corporal, ejercicios de sensibilización, relación con el espacio, etc., de cuya mayor mención hoy vamos a prescindir para centrarnos más en el aspecto oral), vamos a limitarnos —digo— hoy sólo a ejercicios de entre los iniciales y sencillos, pero con todo y eso preparatorios a lo que muy pronto puede ser ya la Lectura Dramática, la Dramatización de poemas y otras piezas, y la Teatralización; y además, si es posible incluso la Creación Colectiva, la Improvisación, etc. Los ejercicios de hoy, de los que tendremos o no que eliminar alguno dependiendo de nuestro número, que yo no podía saber cuando los preparé, para empezar en este momento *nosotros* serían:

Primer Ejercicio: “Presentación Oral y Ficha Inicial de Registro”.

Segundo Ejercicio: “Foto de Grupo”.

Tercer Ejercicio: “Imitación”.

Primer Ejercicio: Presentación Oral y Ficha Inicial de Registro

Como es habitual en cualquier tipo de curso, las clases o las sesiones de este tipo dan comienzo con una presentación oral de los alumnos o los participantes. Así, también en las primeras lecciones de ELE los manuales enseñan preguntas y respuestas relativas a la presentación personal. De modo que nos vendrá muy bien utilizarlas igualmente en nuestro caso, para así conocernos y a la vez practicar y mostrar cómo pueden señalarse junto a sus nombres y apellidos desde el principio los aciertos o por el contrario las deficiencias que tengan los alumnos. Las fichas que podrán rellenarse tras las actividades, y que de éste como de cualquier otro ejercicio se conservarán, pueden repetirse a medida que pasen las semanas o meses, para contrastarse al final del periodo, del semestre o del curso. Estas presentaciones pueden ser generales, o bien realizarse por grupos de 3 ó 4 personas.

Conózcanse entre sí los estudiantes o no, veamos cómo pueden realizarse al comienzo del



curso estas presentaciones de uno mismo, o mejor aún del compañero a los demás: Nos sentaremos todos —incluyendo el profesor o monitor— en círculo, emparejándonos. Se dispondrá de unos minutos para conseguir datos sobre el compañero o compañera a quien se vaya a presentar a los demás; esto es, su nombre, fecha o lugar de nacimiento, aficiones, intereses, etc. A partir de ahí, se va efectuando la presentación de cada uno a los demás. Sin embargo, en un nivel más adelantado podrán incluirse en la presentación datos falsos sobre el compañero, a fin y efecto de comprobar si cuando decimos algo que creamos sea completamente cierto nos comportamos igual que cuando sabemos que lo que decimos no corresponde a la realidad; esto es, si vacilamos más, si tartamudeamos, si nos sonrojamos, etc., y en suma si se nos nota en algo, o si por el contrario no se aprecia ninguna diferencia con el caso anterior. Este ejercicio, planteado así, lógicamente es de gran utilidad para los actores o no-actores que piensan algún día interpretar; por lo que viene empleándose de los primeros de cara a toda técnica de dramatización o teatralización, y también en la escuela de teatro.

No es preciso que la presentación sea larga, sobre todo de cara a que la concentración sea buena a todo lo largo de la actividad. Bastará con que el profesor o monitor consiga las coordenadas necesarias para rellenar la ficha que veremos luego. Y sobre todo será muy importante que a posteriori cada alumno o alumna del curso pueda escuchar —en solitario o no, o con el profesor— su grabación, para así comentar su acierto o deficiencia, y ser consciente luego a medida que avance el estudio, paulatinamente de su mejora.

Veamos ahora como ejemplo, y para rellenarla tras el ejercicio con nuestros propios particulares, la ficha de Evaluación de la Actividad en el Anexo 1 (adaptada para nuestro mejor uso como las otras fichas de evaluación que emplearemos aquí, a partir de algunas muy interesantes pero más breves y para estudiantes españoles, las cuales aparecen en Cañas, 1993 y 2000).

En cuanto a las seis “Deficiencias” más comunes en la práctica oral a que en esta ficha hacemos alusión, en un primer nivel de estudios podrán ser las siguientes: 1. Pronunciación incorrecta. 2. Vocalización incorrecta o incompleta. 3. Sonorización inadecuada (nivel de voz demasiado alto o demasiado bajo). 4. Entonación inadecuada. 5. Fallos de vocabulario (ya sea por pobreza del mismo, o por incorrección en su uso). 6. Desorden gramatical.

Si se trata de estudiantes de nivel más avanzado (siguiendo a Cañas, 2000:12), las seis “Deficiencias” pueden apuntar a: 1. Pobreza de vocabulario. 2. Desorden de ideas. 3. Uso de muletillas y sonorización intermedia de palabras. 4. Tono inadecuado. 5. Ideas poco claras, imprecisas y 6. Vocalización incorrecta.

Durante la sesión, siempre es aconsejable que el profesor o instructor intervenga sólo de modo indirecto, por ejemplo haciendo alguna pregunta si el estudiante se bloquea. Naturalmente, en ambos casos (como en casi todos los relativos a prácticas orales) será aconsejable el disponer de una grabadora de audio, para que sea posible a posteriori no sólo la evaluación y la autoevaluación, sino también la conservación de cuantas muestras del trabajo diario y su progreso queramos tener en archivo durante cualquier lapso de tiempo. De la misma manera que cuando se trata de otros tipos de prácticas en aula, la grabadora podrá también ser de video.

Segundo Ejercicio: “Foto de Grupo”

En términos de la preparación teatral, el objetivo primordial de este ejercicio consiste en una dinamización de la sensibilidad del grupo. Sin embargo, en cuanto a los objetivos más directos de ELE, naturalmente veremos que se trata de hacerles trabajar el vocabulario aprendido; pero más importante aún será hacerles olvidar a los más tímidos el hecho de que están en una situación de enseñanza en clase, en un aula, a fin de impulsarles a que se suelten a hablar: Nos serviremos de una escucha musical colectiva (lo cual, de paso, redundará en beneficio de la unidad del grupo en sí), de cara a realizar una “cartografía del grupo” que servirá de paso a sus miembros para conocerse mejor, de un modo más íntimo o sensible, tras la Presentación —de índole más formalizada— realizada en el ejercicio precedente. En clase de ELE, la duración para este ejercicio será tan sólo de unos 15 minutos, si empleamos 6 extractos musicales a razón de dos minutos cada uno. Sin embargo, el ejercicio si se desea puede alargarse tras el registro conjunto con la lectura y discusión de todos los datos.

En cuanto al desarrollo, el profesor o monitor prepara de antemano un gráfico (ver Anexo 2-1 y Anexo 2-2) en forma de círculo, con divisiones similares a las porciones de un pastel, y que ha de ostentar tantos espacios como participantes intervengan en la sesión (si son muchos, por supuesto hará falta una hoja más grande; para que cada porción tenga suficiente espacio para poderse escribir en ella).

El profesor o monitor (incluso, el conductor del ejercicio podría también ser algún alumno, o varios; sobre todo quizá si tratáramos de músicas no españolas, por ejemplo la china) propone entonces 6 melodías distintas; y a la escucha de cada una de ellas, cada participante en la sesión dirá o escribirá su sentir, según un tema diferente en cada caso. Pero antes de empezar a sonar cada extracto de pieza (que habrán de ser evocadores, diversificados, y durar cada uno de 2 a 3 minutos), el profesor o monitor dirá alguna palabra que dé el tema ante el cual cada alumno habrá de decir su visión o sentir. Sobre todo, para este ejercicio no olvidemos que sólo hemos de dar la música, y no la letra ni el título de cada melodía aunque los tenga; esto, para no influenciar las respuestas de los oyentes, que podrían limitarse a repetir alguna de las palabras oídas. Por supuesto, tampoco hará falta hablar del autor ni de la época de las piezas, aunque a posteriori todo este tipo de datos sí pueden servir grandemente de cara a la enseñanza de la Civilización, Historia y Cultura, etc. Y eso sí, el grupo habrá de hallarse en un estado de ánimo receptivo, abierto, y a la vez concentrado y tranquilo.

Así por ejemplo, y a título meramente indicativo, veamos estos ejemplos con música de Gaspar Sanz (c.1640-c.1710), el autor de una famosa *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española*:

Melodía 1: Un extracto de “Canarios”, de Gaspar Sanz. Tema: Un medio de transporte.

Melodía 2: Un extracto de “Marionas”, de Gaspar Sanz. Tema: Un paisaje.

Melodía 3: Un extracto de “Zarabanda”, de Gaspar Sanz. Tema: Un color.

Melodía 4: Un extracto de “Clarín de los Mosqueteros del Rey de Francia”, de Gaspar Sanz.

Tema: Una parte del cuerpo.

Melodía 5: Un extracto de “Esfachata de Nápoles”, de Gaspar Sanz. Tema: Un lugar.

Melodía 6: Un extracto de “Clarines y Trompetas”, de Gaspar Sanz. Tema: Un animal.



El ejercicio transcurre pues aquí en 6 etapas, puesto que va a tratarse de 6 melodías; pero naturalmente, el número de etapas es arbitrario, y desde un mínimo aconsejado de 4 — proponemos— podrán irse añadiendo tantos extractos musicales como vocabulario se quiera practicar, o bien como de tiempo se pueda o quiera disponer; pudiendo cambiarse o añadirse “temas” como pueden ser “un sentimiento”, “una ciudad”, “un olor”, “una prenda de vestir”, “un sabor”, “una forma”, “una habitación de la casa”, “una puerta”, “una ventana” o “un balcón”, “un mueble”, “un cuadro”, “una película”, “un autor”, “un personaje”, “una época”, “una comida”, etc. Por otro lado, será aconsejable repetir este ejercicio —si gusta a los alumnos, lo cual es muy posible ya que a casi todos nos encanta la música, y además la podemos usar en otros muchos ejercicios de este tipo , así como para a la vez dar más conocimientos de Civilización, extralingüísticos—, y en el caso presente decíamos repetir este ejercicio de cara a conseguir “fotos de la evolución del grupo”, las cuales den idea de los posibles cambios de sensibilidad, y también por supuesto del avance de los conocimientos lingüísticos. Además, estas intangibles “fotos de grupo” pueden ser de otros tipos variados; pero ahora no podemos enfocarlas aquí (la que acabamos de tratar la adaptamos y ampliamos considerablemente a partir de Héril y Mégrier, 2004: 63).

Sea como sea, en el caso concreto aquí propuesto con música de Gaspar Sanz, nos podría resultar por ejemplo la “foto de grupo” que aparece en el Anexo 2-1.

A continuación, procedemos a realizar entre nosotros otra “foto de grupo” si son tan amables sirviéndose del Anexo 2-2; cada uno puede escribir en una de las casillas (ahora damos una letra a cada participante) su sensación al oír cada extracto, y luego con esas porciones tendremos el cuadro completo. Pero por favor, no lean ahora aún los nombres de los extractos (aquí abajo), para que sus respuestas no se vean aceptadas.

1. Extracto de “Queda la sal”, por Gerardo Núñez. Tema: Un color.
2. Extracto de “En el arco”, por Gerardo Núñez. Tema: Un paisaje.
3. Extracto de “La Fuente de la Higuera”, por Gerardo Núñez. Tema: Una parte del cuerpo.
4. Extracto de “Incertitud-Neu”, de Federico Mompou. Tema: Una ciudad.
5. Extracto de “Danza Oriental”, anónimo norteafricano. Tema: Un sentimiento.
6. Extracto de “Cantigas de Santa María”, Alfonso X. Tema: Un medio de transporte.

Estas “fotos de grupo” suelen ayudar de manera eficaz en lo tocante al conocimiento de la sensibilidad individual; y por ella al del grupo en general en que dichas individualidades se incluyen. No resultará extraño, además, el encontrar sentimientos similares entre los diversos miembros, si bien también es del todo habitual el que se encuentren polos opuestos.

Y ojo: Por último, proponer que en determinados países se use para estos ejercicios sólo música ya a la venta en dicho país (aunque se trate de música extranjera, de importación en el mismo); a efecto de evitarnos problemas de tipo censura, o simplemente de gustos.

Tercer Ejercicio:

(Adaptamos éste a partir de Héril y Mégrier, 2004: 71). Los objetivos de este ejercicio son igualmente múltiples, yendo de lo específicamente vocal a lo psicológico, como en el caso de los



dos anteriores; y son 1. Concentración sobre un tipo de propuesta precisa (en términos formales, tanto en lo sintáctico como de léxico, de entonación y vocal); 2. Aceptar las propuestas de otros; 3. Aceptar el reproducir esas propuestas con la mayor exactitud; 4. Desarrollar la confianza en sí mismo; 5. Aceptar ser un líder; 6. Practicar la imitación de la pronunciación y de la entonación; 7. Practicar la evaluación y la autoevaluación de lo oral y de lo gestual; y 8. Aprender a servirse además de apoyos escritos o audiovisuales.

El desarrollo será como sigue: Los participantes se sientan todos en círculo, o en línea, en un espacio abierto en que no les molesten ni impidan el menor movimiento las sillas o pupitres. Se les da una lista de frases (que se leen para sí, y que idealmente ha de serles ya inteligible totalmente, aunque tengamos que servirnos de dibujos); frases que han de ser todas —o casi— de acuerdo a la lección de la semana (recordemos que en las Universidades de China, cada semestre comporta unas 18 semanas, y por ello los libros tienen en torno a 18 lecciones; por lo que el ritmo es de en torno a una lección semanal). A continuación, el profesor o monitor se sitúa frente a los estudiantes, y pronuncia una frase con una entonación precisa, acompañada de un gesto o expresión. Por ejemplo: “Qué día más bueno hace hoy...”. Los estudiantes, uno tras otro, se levantan para pronunciar la misma frase y con la misma entonación, misma expresión del rostro, y mismo gesto del cuerpo. Cuando todos lo han hecho, y el profesor ha ido así dando la pauta para la estructura, el modelo o modelos de frase diversos que pueda haber en liza, se levanta un primer alumno o alumna para pronunciar, con la misma entonación —y gestual parecida, a menos que el contenido sea ahora peyorativo—, la frase siguiente de la lista que se les ha entregado al principio, y que viene a significar algo parecido a la frase anterior, por ejemplo: “Qué abrigo más bonito lleva tu hermana...”, o “Hay que ver qué guisos tan ricos sirven en esta casa...”, o “Cuánta alegría me da verte...”; o por el contrario “Cuánto dinero se ha gastado el pobre chico...”, “Qué mal me sabe que se queje tanto...”, etc. Y así de nuevo, frase por frase, hasta que todos los alumnos han pronunciado cada una de las frases de la lista; tras de lo cual tendrán que empezar a formarlas ellos mismos (aunque sean distintas, o por el contrario casi iguales a las frases anteriores, pero en todo caso con el mismo patrón o estructura), o si no a puntear las primeras de otro modo, con lo que se obtendrá otro sentido distinto, que se analizará luego de la grabación, trátase o no de un error; y así, uno por uno, y siguiéndose el mismo procedimiento. Como de costumbre, toda la actividad habrá sido grabada desde el principio (si no en video, al menos sí por medio de una grabadora o un radio-cassette) para poderse proceder después a los análisis y a los autoanálisis, de cara a una autocorrección, y a una evaluación continua.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez-Novoa, C. (1997): *Dramatización. El teatro en el aula*, Barcelona, Octaedro.
- Badía, D. y M. Vila (1992): *Juegos de Expresión Oral y Escrita*, Barcelona, Graó.
- Bayón, P. (2003): *Los recursos del actor en el acto didáctico*, Ciudad Real, Ñaque.
- Bedhall, F. (2006): *Drama in the classroom*, 2006, London, Scholastic Limited.
- Boal, A. (1983): *Jeux pour Acteurs et Non-Acteurs*, Paris, Maspéro.
- Byram M. y M. Fleming (2001): *Perspectivas Interculturales en el Aprendizaje de Idiomas*.

Enfoques a través del teatro y la etnografía, Madrid, Cambridge University Press.

- Cantero Sánchez, M. (2008): *Las Palabras Viajeras. Taller de Escritura Creativa*, 2, CCS, Madrid.
- Cañas, J. (1993): *Actuando*, Barcelona, Octaedro.
 - (1995): *Didáctica de la Expresión Dramática*, Barcelona, Octaedro.
 - (2000): *Hablamos juntos. Guía Didáctica para practicar la Expresión Oral en el Aula*, Barcelona, Octaedro.
- Casado, A. (2007): *Taller de Cuentacuentos*, Madrid, CCS.
- Consejo de Europa (Conseil de l'Europe) (2001): *Cadre européen commun de référence pour les langues: apprendre, enseigner, évaluer*, Paris, Didier.
- Flumian, C. (2009): «Théâtre or not Théâtre? L'impro interactive: joute de langage verbal et non verbal» (Taller), en *Encuentros FLE*, Barcelona.
- Héril, A. y D. Mégrier (2004): *Entraînement théâtral pour les adolescents*, Paris, Retz.
- Morató J. et al. (2005): *¡Socorro, me toca dar teatro! Una propuesta didáctica para Dramatización y Teatro en la Enseñanza*, Málaga, Aljibe.
- Motos, T. y F. Tejedo (1996): *Prácticas de Dramatización*, Madrid, La Avispa.
- Sanchis Sinisterra, J. (2003): *La dramaturgia de los textos narrativos*, Ciudad Real, Ñaque.
- Stanislawski, C. (1962): *Un actor se prepara*, Méjico, Diana.

Nota: En cuanto a esta Bibliografía, téngase en cuenta que casi toda ella (exceptuándose algunas partes u obras como las que hacen referencia al bilingüismo o al multilingüismo —respecto a los que por otra parte también podemos hacer muy amplia referencia y uso en o desde la clase de ELE—, y a aquellas que hacen referencia a talleres como el de Rencontres FLE en Barcelona el año 2009, o al del Instituto Cervantes de Alcalá de Henares en Junio 2010) es de la usada en España y otros países de Europa desde o para los cursos de Secundaria o incluso Primaria. Sin embargo, debido a los niveles comúnmente alcanzados, nos parece adecuado recomendarla también de cara a cualquier otro ámbito —incluido por supuesto el Universitario— en la enseñanza de ELE.



ANEXO 1

EJERCICIO 1: PRESENTACIÓN ORAL

FICHA DE RECAUDO DE ACIERTOS O DEFICIENCIAS EN EL PLANO ORAL

GRUPO:.....

NIVEL:.....

PERIODO:

• Evaluación de la deficiencia : A- Leve B- Media C- Grave

NOMBRE Y APELLIDO	DEFICIENCIA					
	1	2	3	4	5	6
1.	_____	_____	_____	_____	_____	_____
2.	_____	_____	_____	_____	_____	_____
3.	_____	_____	_____	_____	_____	_____
4.	_____	_____	_____	_____	_____	_____
5.	_____	_____	_____	_____	_____	_____
6.	_____	_____	_____	_____	_____	_____
7.	_____	_____	_____	_____	_____	_____
8.	_____	_____	_____	_____	_____	_____
9.	_____	_____	_____	_____	_____	_____

S

10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.

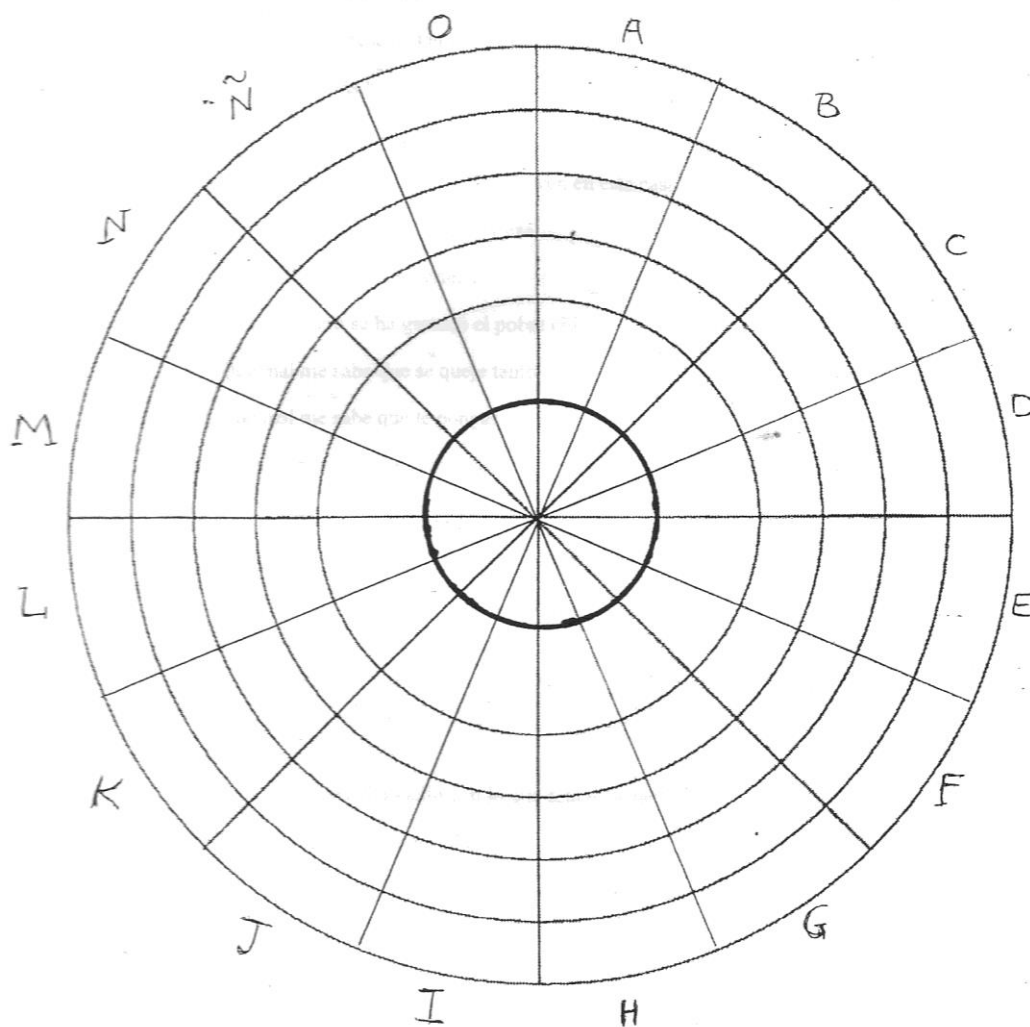
ANEXO 2-1

EJERCICIO 2: FOTO DE GRUPO. (1)



ANEXO 2-2

EJERCICIO 2: FOTO DE GRUPO (2)



ANEXO 3

EJERCICIO 3: IMITACIÓN.

LISTA DE FRASES (con 5 diversas estructuras o modelos):

1. Qué día tan bueno hace hoy...
2. Qué agua tan fresca y tan clara...
3. Qué abrigo más bonito lleva tu hermana...
4. Qué calor hizo el otro día...
5. Hay que ver qué guisos tan ricos sirven en esta casa...
6. Hay que ver qué gente más traviesa...
7. Cuánta alegría me da verte...
8. Cuánto dinero se ha gastado el pobre chico...
9. Qué mal me sabe que se queje tanto...
10. Qué mal me sabe que te pongas así...

Etc. (A partir de aquí ya cada uno puede inventar por turno, según modelo)

EJEMPLO DE FICHA DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL DEL EJERCICIO 3:

Nombre y Apellido:

Nivel:

Periodo y Fecha:

1. Señale con una X aquello con lo que está de acuerdo:
 - a. La actividad se ha desarrollado a un ritmo adecuado.
 - b. Ha sido demasiado larga.
 - c. Ha sido muy breve.
 - d. Se ha participado colectivamente y con interés.

.....

- e. Alguno, algunos o muchos (subrayar opción) han estado poco atentos o no han mostrado interés.
- f. En cuanto a su propia actuación, ha estado un tanto tenso/a.
- g. Ha estado muy rígido/a.
- h. Ha gritado mucho.
- i. Ha hablado muy bajito.
- j. Ha utilizado un tono de voz adecuado.
- k. Ha pronunciado y vocalizado bien.
- l. Se ha expresado bien.
- m. No conocía bien el tema; le resultó difícil entender, repetir, idear (subrayar).
- n. Conocía bien el tema por haberlo estudiado de antemano en la clase o lección.

(Segunda Parte Anexo 3)

2. Busque un adjetivo que califique, positiva o negativamente, cada uno de estos apartados:

a) Ambiente del grupo

b) Respeto que los demás han tenido hacia lo que Ud ha aportado

.....

c) Respeto que Ud ha tenido hacia la actuación de los demás

.....

d) Dificultad en el momento de las repeticiones

.....

e) Dificultad en el momento de idear las frases nuevas

.....

f) Grado de satisfacción tras su propia actuación

.....
